



«Rhythm of the Dance». Le succès de cette comédie musicale made in Dublin tient sans doute au talent et à l'endurance des 28 danseurs, 5 musiciens et 3 ténors présents sur le plateau. (DR)

## Traditions irlandaises au bord du Léman

### MUSIC-HALL

«Rhythm of the Dance» réunit 28 danseurs, 5 musiciens et 3 ténors.

CHANTAL SAVIOZ

A les voir sauter et taper des pieds à ce rythme, on ne sait comment ils ont pu aligner autant de spectacles à travers le monde. *Rhythm of the Dance* fait escale ce week-end au Théâtre du Léman à l'occasion d'une tournée internationale qui a conduit

la troupe irlandaise à se produire devant plus de 3 millions de spectateurs.

Le succès de cette comédie musicale made in Dublin tient sans doute au talent et à l'endurance des 28 danseurs, 5 musiciens et 3 ténors présents sur le plateau. Il est aussi à mettre au compte d'une production ultra professionnelle signée Kieran Cavanagh, une locomotive dans la profession qui tient à son actif les shows de stars telles que James Brown, Van Morrison, Johnny Cash.

*Rhythm of the Dance* propose une balade en terre irlandaise qui puise son âme, ses traditions dans la culture celte. La trame de ce music-hall est

inspirée de l'épopée des deux clans rivaux: les Leinster et les Ulster. Le chorégraphe Mark C. Tynan et le compositeur Carl Hession s'inspirent de la culture millénaire celte pour reproduire des tableaux modernes, une musique originale incluant des influences modernes telles que le beat, le jazz et la musique latino.

*Rhythm of the Dance* se veut aussi un plaisir des sens. Costumes, lumières habillent ces deux heures de fresque. Du spectacle, du rythme. Jusqu'à plus soif!

■ «Rhythm of the Dance», di 16 mars au Théâtre du Léman à 20 h. Réservations Fnac.

# Paolo Fresu, Richard Galliano et Jan Lundgren naviguent sur l'océan sans limites du jazz

**CONCERT** Réuni par le pianiste Jan Lundgren, le trio «Mare Nostrum» fait escale au Victoria Hall. Rencontre.

LUCA SABBATINI

Qu'est-ce qui peut bien réunir le trompettiste sardo Paolo Fresu, l'accordéoniste niçois Richard Galliano et le pianiste suédois Jan Lundgren? L'amour du jazz et de la mer. «Mare Nostrum», c'est la réunion de trois stars de la scène musicale européenne à la recherche de leurs origines communes. Le résultat: un pre-

mier album désigné comme un chef-d'œuvre par toute la presse spécialisée (CD ACT/Musikvertrieb). Vendredi, ce trio d'exception fera résonner ses mélodies poétiques sur la scène du Victoria Hall.

A l'origine de ce fabuleux projet, Jan Lundgren, un pianiste suédois en quête permanente de nouveaux défis. Rencontre.

Comment est né «Mare Nostrum»?

Tout a commencé dans un festival au Japon, où jouait aussi Richard Galliano. Il a écouté mon concert, ça lui a plu, nous sommes restés en contact. Plus tard, mon agent, le Lausannois René Hess, m'a envoyé des disques de Paolo Fresu que j'ai adorés. L'association inédite de deux Latins avec un Suédois était née! La première fois que nous nous sommes rencontrés tous les trois, nous avons eu un coup de foudre musical les uns pour les autres.

Une trompette, un accordéon et un piano, c'est une formation inhabituelle...

Oui, la combinaison est rare, mais elle fonctionne bien. Tout est question de tempérament. Nous avons l'air calme en surface, mais ça bout à l'intérieur!

Nous partageons les mêmes valeurs musicales, l'amour de la mélodie, notamment, mais aussi un intérêt pour la musique populaire. Paolo a travaillé sur le folklore sarde, Richard joue du tango et de la musette, j'ai enregistré un album d'improvisations sur des chansons traditionnelles suédoises. Et nous parlons un langage commun, le jazz.

Vous passez avec aisance d'un projet à l'autre. D'où naissent les idées?

Des rencontres. A part «Mare Nostrum», j'ai un autre projet où j'improvise au piano sur des chants de la Renaissance. L'idée m'est venue en écoutant le travail d'un chef de chœur que je connais depuis des années. Le mélange fonctionne très bien!

Votre style pianistique mêle swing et impressionnisme...

Jusqu'à 14 ans, j'ai étudié le piano classique. Puis j'ai découvert Oscar Peterson et ma vie a changé. Je suis tombé amoureux de l'improvisation, du feeling... Improviser, c'est comme apprendre à parler, un mélange d'imitation et de création. Il faut savoir rester soi-même tout en écoutant les autres.



Jan Lundgren. «Il y a un grand respect pour le jazz en Suède.» (STEEVE IUNCKER GOMEZ)

PUBLICITÉ



Musique du monde

## Anouar Brahem Trio

Le grand maître de l'oud

Mardi 18 mars à 20h30

Théâtre Forum Meyrin / T. 022 989 34 34 / www.forum-meyrin.ch  
Service culturel Migros Genève  
Stand Info Balaxert / Migros Nyon-La Combe

FORUM THEATRE MEYRIN | LE COURRIER



Marc Perrenoud Trio. En concert lors de sa récente tournée en Argentine. (DR)

## Marc Perrenoud Trio, du beau piano jazz au labo

Lieu culturel aussi élégant que mystérieux, le Flux Laboratory carougeois invite jeudi soir le pianiste genevois Marc Perrenoud et ses complices, le bassiste Marc Müller et le batteur Cyril Regamey.

Une occasion idéale pour savourer le jazz coloré et dynamique de ce formida-

ble trio, juste après une tournée argentine couronnée de succès et juste avant l'enregistrement d'un premier CD. Luca Sabbatini ■ Marc Perrenoud Trio, Flux Laboratory, 10, rue Jacques-Dalphin, Carouge, jeudi 13 mars à 21 h 30, loc. 022 308 14 50, www.fluxlaboratory.com, entrée 20 francs.

PUBLICITÉ



Danse / Famille dès 7 ans

## L'Ange du foyer

Création Alias  
Chorégraphie Guilherme Botelho  
Du mardi 1er au jeudi 3 avril à 19h00

Théâtre Forum Meyrin / T. 022 989 34 34 / www.forum-meyrin.ch  
Service culturel Migros Genève  
Stand Info Balaxert / Migros Nyon-La Combe

FORUM THEATRE MEYRIN | TRIBUNE DE GENÈVE | LAC | LE COURRIER